

**ԾԻՐԱԿԻ ՀԱՅԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ
ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅԻ
ԳՅՈՒՄՐՈՒ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂ**

**ԱՓԻՆՅԱՆԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄՆԵՐ.
ԱՎԱՆԴԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ
ԱՐԴԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ**

Միջազգային գիտաժողով
9 հոկտեմբերի 2026թ., Գյումրի

*Գիտաժողովն անցկացվում է ՀՀ ԿԳՄՄ Գիտության կոմիտեի ֆինանսավորմամբ
25RG-6E161 «Հայ ալանդական երաժշտությունը XX դարի պատմամշակութային
համատեքստում» նախագծի շրջանակներում*

Կազմկոմիտե

Արմեն ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ – Ծիրակի հայագիտական
հետազոտությունների կենտրոնի տնօրեն,
պ.գ.թ., դոցենտ, գիտաժողովի կազմկոմիտեի
նախագահ

Հասմիկ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ - Երևանի Կոմիտասի անվան
պետական կոնսերվատորիայի Գյումրու
մասնաճյուղի տնօրենի պաշտոնակատար,
Ծիրակի հայագիտական հետազոտությունների
կենտրոնի ավագ գիտաշխատող, արվ. թեկնածու,
դոցենտ

Ուլրիխ ՄՈՐԳԵՆՇԵՐՆ

Վիեննայի երաժշտության և կատարողական
արվեստի համալսարան

Ռիտա ԱՂԱՅԱՆ - Երևանի Կոմիտասի անվան պետական
կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղի
տեսական բաժնի վարիչ, դոցենտ

**SHIRAK CENTER FOR ARMENOLOGICAL STUDIES
GYUMRI BRANCH OF THE KOMITAS STATE
CONSERVATORY OF YEREVAN**

**APINYAN READINGS:
CURRENT ISSUES IN TRADITIONAL MUSIC**

International Conference
9 October 2026, Gyumri

The conference is held with the financial support of the Science Committee of the Ministry of Education, Science, Culture and Sports of the Republic of Armenia, within the framework of the project 25RG-6E161, “Armenian Traditional Music in the Historical and Cultural Context of the 20th Century.”

ORGCOMMITTEE:

HAYRAPETYAN Armen Shirak Center for Armenological
Studies, Armenia

HARUTYUNYAN Hasmik Shirak Center for Armenological
Studies, Gyumri Branch of Yerevan
Komitas State Conservatory, Armenia

MORGENSTERN Ulrich University of Music and Performing
Arts Vienna, Austria

AGHAYAN Rita Gyumri Branch of Yerevan Komitas
State Conservatory, Armenia

Գ Ի Տ Ա Ժ Ո Ղ Ո Վ Ի Ժ Ա Մ Ա Ն Ա Կ Ա Ց ՈՒ Յ Ց Ը

9 հոկտեմբերի 2026թ.

Գյումրի, Անկախության 1, ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղ, լս. 218

10¹⁵ – 10³⁰ - Գիտաժողովի մասնակիցների գրանցում

11⁰⁰ – 13³⁰ – Գիտաժողովի նիստեր

13³⁰ – 14⁰⁰ - Ընդմիջում

14³⁰ – 16³⁰ - Գիտաժողովի նիստեր

17⁰⁰ – Զննարկում և ամփոփում

T I M E T A B L E O F T H E C O N F E R E N C E

9 October, 2026

Gyumri, Ankakhutyan sq. 1,

Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory, Room 218

10¹⁵ – 10³⁰ – Registration

11⁰⁰ – 13³⁰ – Conference Sessions

13³⁰ – 14⁰⁰ – Lunch break

14³⁰ – 16³⁰ – Conference Sessions

17⁰⁰ – Closing and Summary

Գ Ի Տ Ա Ժ Ո Ղ Ո Վ Ի Ն Ի Ս Տ Ե Ր

Բացման խոսք՝ *Արմեն ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ*

Նիստառիար՝ արվ.գիտ.թ. Հասմիկ Հարությունյան
դոցենտ Ռիտա Աղայան

1. Ուլրիխ ՄՈՐԳԵՆՇՏԵՐՆ (Ավստրիա)

Վիեննայի երաժշտության և կատարողական արվեստի
համալսարան

*Պարկապզուկ. նվագարանի և նվագման տեխնիկայի
համեմատական ուսումնասիրության հեռանկարները*

2. Նունե ԱԹՎՆԱՍՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա

*Քաղաքային երգարվեստի դրսևորումները Ստեփան
Դեմուրյանի ստեղծագործական գործունեությունում*

3. Տաթևիկ ՇԱԽԿՈՒԼՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա
Արվեստի ինստիտուտ

*ICTMD-ը և երաժշտություն և փոքրամասնություններ
սիմպոզիումը Հայաստանում*

4. Հասմիկ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ

Շիրակի հայագիտական հետազոտությունների կենտրոն

Հայ ավանդական երաժշտության

առանձնահատկությունները

խորհրդային տարիներին

5. Գայանե ՄԻՐԶՈՅԱՆ (Ավստրիա)

Վիեննայի երաժշտության և կատարողական արվեստի համալսարան
***Ռումինական ֆոլկլորը Ջորջե Էնեսկուի
երաժշտության մեջ. ավանդույթ, փոխակերպում և
կոմպոզիցիոն մշակում***

6. Ռիտա Աղայան, Հեղինե Խաչատրյան (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ
***Բանահյուսական տարրերը Միխայիլ Կոկժանի
«Հիշատակի օրը» (DAY OF MEMORY)
ստեղծագործության մեջ***

7. Նվարդ ԵՂՈՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ
***Պարկապզուկով նվագները Զրառատ գյուղի մինչև
1998 թ. ձայնագրություններում***

8. Անահիտ Ղարիբյան (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ
***Դիտարկումներ հայ ժողովրդական պարերի
վերաբերյալ /Թարս պարերի երաժշտական բաղադրիչի
բնութագրման փորձ/***

9. Լուսինե Հարությունյան (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ
***«Նուբար – Նուբար» ժողովրդական պարերգի
դրսևորումները Ղազարոս Սարյանի Միմֆոնիկ
պատկերներում***

10. Նինա ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ

Գյումրու ժողովրդական գործիքների նվագախումբը 40 տարեկան է

11. Էլեն ԿՈՍՔՈՖ (ԱՄՆ)

Ռոչեսթերի համալսարան

Համապարփակ համատեքստային ուսումնասիրության մեթոդը արդի էթնոէթնոազգիտության մեջ

12. Ռուզաննա ԿՈՔՍՈՆ (Նիդերլանդներ)

Մաստրիխտի կոնսերվատորիա

Հայկական ժողովրդական երաժշտությունը նոր միջավայրում. մեջբերում և հարմարեցում հարավաֆրիկյան ջազային ստեղծագործության մեջ

13. Էմմա ԹՈՐԻԿՅԱՆ (Զինաստան)

Շանլուո միջազգային համալսարան

Թվային տեխնոլոգիաները որպես կամուրջ ավանդույթի, ստեղծագործության և կրթության միջև

14. Հասմիկ ՄԱՏԻԿՅԱՆ (Հայաստան)

Շիրակի հայազգիտական հետազոտությունների կենտրոն

Շիրակի պետական համալսարան

Արմանուշ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ (Հայաստան)

Շիրակի հայազգիտական հետազոտությունների կենտրոն

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի

Գյումրու մասնաճյուղ

Նյութական մշակույթի տարրերը Կարսի և Շիրակի ասուլիսաբանության մեջ. լեզվամշակութային և բանագիտական դիտարկումներ

15. Ռ-իտա Աղայան, Անի Հակոբյան (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ

*Հայ ավանդական երաժշտության դրսևորումները
կոմպոզիտոր Հայկուհի Հակոբյանի վոկալ խմբերգային
ստեղծագործություններում*

16. Ստելլա ԳԱՎԹՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ

*Համացանցային բանահյուսության ձևավորման և
շրջանառության տեսական հիմնադրույթների շուրջ*

17. Անի ԱՍԱՏՐՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ

Շիրակի հայագիտական հետազոտությունների կենտրոն
*Հայկական երաժշտական բանահյուսությունը և
ազգային ոճի խնդիրը Գ. Տիգրանովի
երաժշտագիտական ժառանգության մեջ*

18. Վարդգես ԱԳԱՄՅԱՆ (Հայաստան)

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղ

*Ժողովրդական պարը Ալեքսանդրապոլ-Լենինականի
երաժշտական կյանքում*

Ք Ն Ն Ա Ր Կ ՈՒ Մ ԵՎ Ա Մ Փ Ո Փ ՈՒ Մ

SECTION SESSIONS OF THE CONFERENCE

Welcome Speech:

Armen HAYRAPETYAN

Co-presidents: ***Hasmik Harutyunyan, PhD in Art***
Rita Aghayan, Docent

1. Ulrich MORGENSTERN (Austria)

University of Music and Performing Arts Vienna

The Parkapzúk - Perspectives for a Comparative Study of the Instrument and its Playing Techniques

2. Nune ATANASYAN (Armenia)

Yerevan Komitas State Conservatory

Manifestations of Urban Song Art in the Creative Activity of Stepan Demuryan

3. Tatevik Shakhkulyan (Armenia)

Yerevan Komitas State Conservatory

ICTMD and the Music and Minorities Symposium in Armenia

4. Hasmik HARUTYUNYAN (Armenia)

Shirak Center for Armenological Studies

Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory

Features of Armenian Folk Music in the Soviet Period

5. Gayane MIRZOYAN (Austria)

University of Music and Performing Arts Vienna

Romanian Folklore in the Music of George Enescu: Tradition, Transformation, and Compositional Elaboration

6. **Rita AGHAYAN, Heghine KHACHATRYAN (Armenia)**
Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory
Folkloric Elements in Mikhail Kokzhaev's DAY OF MEMORY
7. **Nvard YEGHOYAN (Armenia)**
Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory
Bagpipe Performances in the Sound Recordings of Jrarat Village up to 1998
8. **Anahit GHARIBYAN (Armenia)**
Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory
Observations on Armenian Folk Dances: An Attempt to Characterize the Musical Component of Reverse (Tars) Dances
9. **Lusine HARUTYUNYAN (Armenia)**
Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory
Manifestations of the Folk Dance-Song "Nubar–Nubar" in Ghazaros Saryan's Symphonic Pictures
10. **Nina HAYRAPETYAN (Armenia)**
Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory
The Gyumri Folk Instruments Orchestra Turns 40
11. **Ellen KOSKOFF (USA)**
University of Rochester, New York
The Method of Comprehensive Contextual Study in Modern Ethnomusicology
12. **Rouzanna COXSON (Netherlands)**
Conservatorium Maastricht
Armenian Folk Music in a New Setting: Quoting and Adapting in South African Jazz Composition

13. Emma TORIKYAN (China)

Shangluo International University

Digital Technologies as a Bridge Between Tradition, Creativity, and Education

14. Hasmik MATIKYAN (Armenia)

Shirak Center for Armenological Studies

Shirak State University

Armanush VARDANYAN(Armenia)

Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory

Material Culture Elements in the Proverbs and Idiomatic Expressions of Kars and Shirak: Linguo-Cultural and Linguo-Folkloristic Perspectives

15. Rita AGHAYAN, Ani HAKOBYAN (Armenia)

Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory

Manifestations of Armenian Traditional Music in the Vocal-Choral Works of Composer Haykuhi Hakobyan

16. Stella DAVTYAN (Armenia)

Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory

On the Theoretical Foundations of the Formation and Circulation of Digital Folklore

17. Ani ASATRYAN (Armenia)

Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory

Shirak Center for Armenological Studies

Armenian Musical Folklore and the Problem of National Style in G. Tigranov's Musicological Legacy

18. Vardges ADAMYAN (Armenia)

Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory

Folk Dance in the Musical Life of Alexandrapol-Leninakan

DISCUSSION AND CLOSING

FOR NOTES

























